

# 芸術科（美術） 学習指導案

1. 学年 第1学年

2. 科目名 美術 I

3. 題材名 「カメレオンピーマン」(A表現(1) 絵画・彫刻、B鑑賞、[共通事項])

4. 題材の目標

(1) 【知識及び技能】

- ・モチーフの形態をよく観察し、その特徴などを捉え、粘土で立体的に表現すること。
- ・形や色彩、材料が感情にもたらす効果を考え、主題を追求して創造的に表すこと。
- ・意図に応じて材料や用具の特性を生かし、表現方法を工夫すること。

(2) 【思考力、判断力、表現力等】

- ・「わたしの世界」を表現する主題を自ら生成し、色彩や構成などを工夫して創造的な表現の構想を練ること。
- ・自己の作品について理解を深め、他者に伝えることができるとともに、他者の作品についても作者の考えや表現の意図と工夫について考え、見方や感じ方を深めること。

(3) 【学びに向かう力、人間性等】

- ・絵画や彫刻の多様な表現に関心をもち、自己を表現するための主題を生成し、構想を練ったりして主体的に表現の創造活動に取り組もうとすること。
- ・作品の造形的なよさや美しさ、表現の意図と工夫を感じ取り、見方や感じ方を深める鑑賞の創造活動に主体的に取り組もうとすること。

5. 教材観

粘土造形に関して、基礎的な技能を身につけるため、基本的な形態をもつピーマンをモチーフとし、忠実に立体表現することを試みる。そののち、主題を生成し、自由に自己表現できるように段階的に制作を進める。また、モチーフを手の中に収まる大きさであるピーマンとすることにより、完成時には、持ってじっくり鑑賞できるため、自己の作品を深く味わうことを期待できる。そして、立体に着色表現するため、平面作品での絵画表現に苦手意識を持つ生徒でも新鮮な気持ちで前向きに取り組めると考えられる。作品完成後は、校内の作者がふさわしいと思う場所に作品を設置して、クロームブックで撮影をする。その後、同じ場所の作品がない状態の写真と比較し、作品が空間にもたらす効果を実感できるようにする。この題材では「わたしの世界」というテーマで、自分の好きな風景や模様、モチーフなどから発想し主題を生成するため、鑑賞での交流で自身について伝えたり、他者について深く知るといった集団作りの側面もある。

6. 生徒観

(省略)

## 7. 指導観

「わたしの世界」というテーマで、何らかの「自分の好きなもの」から発想を得ることで、自己理解を深める教材とする。さらに作品や自己の想いを語らせる鑑賞の場面を設定することで、自己開示・他者理解の場になるようにする。自分の作品が空間や環境に与える影響を実感させるため、あえてクロームブックでの撮影も取り入れ、客観的に自分の作品を鑑賞する場面を設定する。技能面での苦手意識を払拭し、前向きに制作を進めさせるために段階的な指導をする。例えばピーマンの造形については、はじめにスケッチからモチーフの特徴や形態を二次元で整理させるようにする。粘土造形では小さなモチーフではあるが、丸めた新聞紙をあえて芯材として用いることにより、作品の立体感を維持しながら制作が進められるようにする。また、小さな立体作品に着色するため、筆の扱い等の技能面で苦勞することが予想されることから、0番の筆を用意し、共同で使えるようにする。

## 8. 題材の評価規準

| 知識・技能【a】                                                                                                                                             | 思考・判断・表現【b】                                                                                                                                                   | 主体的に学習に取り組む態度【c】                                                                                                                                                  |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>知</b>形や色彩、材料が感情にもたらす効果を考え、主題を追求して創造的に表している。</p> <p><b>技</b>・モチーフの形態をよく観察し、その特徴などを捉え、粘土で立体的に表現している。</p> <p>・意図に応じて材料や用具の特性を生かし、表現方法を工夫している。</p> | <p><b>発</b>「わたしの世界」を表現する主題を自ら生成し、色彩や構成などを工夫して創造的な表現の構想を練っている。</p> <p><b>鑑</b>自己の作品について理解を深め、他者に伝えることができるとともに、他者の作品についても作者の考えや表現の意図と工夫について考え、見方や感じ方を深めている。</p> | <p><b>態表</b>絵画や彫刻の多様な表現に関心をもち、自己を表現するための主題を生成し、構想を練ったりして主体的に表現の創造活動に取り組もうとしている。</p> <p><b>態鑑</b>作品の造形的なよさや美しさ、表現の意図と工夫を感じ取り、見方や感じ方を深める鑑賞の創造活動に主体的に取り組もうとしている。</p> |

## 9. 単元の指導と評価の計画（全5次：全10時間）

◎：総括的評価（記録に残す評価）  
○：形成的評価（指導に生かす評価）

| 時     | 学習内容                                                                                                                      | 評価の観点      |   |   | 主な評価規準<br>(評価方法)                                                                                                                                                                |
|-------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|---|---|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|       |                                                                                                                           | a          | b | c |                                                                                                                                                                                 |
| 第1次本時 | <p><b>OPart1 粘土で成形「本物そっくり」</b></p> <p>・簡単なスケッチを通して、モチーフの形態や特徴を理解する。</p> <p>・モチーフであるピーマンをよく観察し、「本物そっくり」をめざして石粉粘土で造形する。</p> | ◎<br><br>◎ |   | ○ | <p><b>【a①】</b>モチーフであるピーマンをよく観察し、その形態と特徴をとらえている。(スケッチ)</p> <p><b>【a②】</b>モチーフをよく観察し、粘土や用具の特性を生かしながら立体的に造形している。(粘土作品)</p> <p><b>【c①】</b>スケッチや粘土造形の活動に積極的に取り組み、モチーフであるピーマンの形態を</p> |

|     |                                                                                                                                          |   |   |   |                                                                                                                                                                                                                                                  |
|-----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|---|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|     |                                                                                                                                          |   |   |   | よく観察し、その特徴をとらえようとしている。(観察)                                                                                                                                                                                                                       |
| 第2次 | <b>OPart2 主題の生成、着色計画</b><br>・「わたしの世界」というテーマで、自分の好きな風景や模様、モチーフなどから発想し、主題を生成する。<br>・ワークシートに、前時で制作した粘土作品をスケッチし、表現方法の構想を練り、着色計画を立てる。         | ◎ | ◎ | ◎ | <b>【b①】</b> 感性や創造力を働かせて主題を生成し、配色や構成など、創造的に表現の構想を練っている。(ワークシートとアイデアスケッチ)<br><b>【c②】</b> 主題を生成するために必要な資料を自主的に準備するなどして積極的に構想を練ろうとしている。(観察、ワークシートとアイデアスケッチ)                                                                                          |
| 第3次 | <b>OPart3 制作(着色)</b><br>・粘土の作品にワークシートの構想をもとに、鉛筆で直接下描きし、アクリル絵の具で着色する。                                                                     | ◎ | ◎ | ○ | <b>【a③】</b> 色彩や表現方法が感情にもたらす効果を理解し、意図する全体のイメージを意識した制作をしている。(作品)<br><b>【b②】</b> 意図に応じて、効果的な配色や表現方法を追求し、創造的に表現している。(作品)<br><b>【c③】</b> 配色や技法など、表現方法を創意工夫しながら主題を追求しようとしている。(観察)                                                                      |
| 第4次 | <b>OPart4 クロームブックで撮影</b><br>・作品を校内の作者がふさわしいと思う場所に置いてデジタルカメラで撮影する。<br>・記録した写真を鑑賞し、作品が空間に与える影響を実感するとともに、自身の作品について客観的に振り返る機会とする。            | ◎ | ◎ | ○ | <b>【a④】</b> クロームブックの操作や得られる表現効果を理解し、表現意図を持ってそれらを活用している。(写真)<br><b>【b③】</b> カメラの視覚効果を生かした創造的な構想が練られている。(作品)<br><b>【c④】</b> 自身の意図を効果的に表現することに関心を持ち、活動に主体的、積極的に取り組もうとしている。(観察)                                                                      |
| 第5次 | <b>OPart5 鑑賞</b><br>・完成レポートと鑑賞、鑑賞ワークシートをまとめる。<br>・完成レポートに基づき、自身の作品について、制作の意図や表現の工夫について発表する。<br>・他者の作品から、作者の主題や制作の意図、表現の工夫などを感じ取り、鑑賞を深める。 | ◎ | ◎ | ◎ | <b>【a⑤】</b> 形や色彩、表現方法などの造形の要素が与える働きや効果を理解している。(完成レポートと鑑賞ワークシート)<br><b>【b④】</b> 作品の造形的なよさや表現の意図と工夫などについて考え、見方や感じ方を深めている。(完成レポートと鑑賞ワークシート)<br><b>【c⑤】</b> 自身の作品について理解を深め、発信することに主体的に取り組み、他者の表現の意図や工夫を感じ取る鑑賞の活動に主体的に取り組もうとしている。(観察、完成レポートと鑑賞ワークシート) |

## 10. 本時の展開（第1次：第1、2時）

### (1) 本時の目標

- ・題材について目標と学習内容を理解し、制作の全体の流れを知り、学習の見通しを持つ。
- ・粘土や用具の特性を理解し、モチーフの形態と特徴を追求して「本物そっくり」に立体的に造形する。
- ・モチーフの特徴や形態を捉えるため、よく観察し、スケッチや粘土造形の活動に主体的に取り組もうとしている。

### (2) 本時の評価規準

- ・【a①】モチーフであるピーマンをよく観察し、その形態と特徴をとらえている。（スケッチ）
- ・【a②】モチーフをよく観察し、粘土や用具の特性を生かしながら立体的に造形している。（粘土作品）
- ・【c①】スケッチや粘土造形の活動に積極的に取り組み、モチーフであるピーマンの形態をよく観察して、その特徴をとらえようとしている。（観察）

### (3) 本時の準備物

クロッキー用紙、石粉粘土、粘土ベラ、竹串、粘土板、新聞紙、水入れ

### (4) 本時の学習過程

| 時間             | 学習内容・学習活動                                                                                                           | 指導上の留意点                                                                                                                                                            | 評価規準（評価方法）                                                                                                     |
|----------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 10分<br>導入      | <b>○題材について内容を理解し、制作の全体の流れの見通しを持つ</b><br><b>○本時の流れと学習の目標を理解する</b>                                                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>・参考作品を鑑賞し、題材の内容について実感的に理解するようにし、制作の全体の流れをしめす。</li> <li>・本時の着色前の粘土作品を見せ、学習の流れと目標を理解させる。</li> </ul>                           |                                                                                                                |
| 20分<br>展開<br>1 | <b>○制作1（スケッチ）</b><br><ul style="list-style-type: none"> <li>・モチーフであるピーマンをよく観察し、スケッチをする。</li> </ul>                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>・スケッチをすることによってモチーフをよく観察することの大切さと概念的にモチーフを捉えないことを理解させる。</li> <li>・モチーフにどのような特徴があり、形態のおおまかな動きはどのようなところに注目するよう指導する。</li> </ul> | <b>【a①】</b> モチーフであるピーマンをよく観察し、その形態と特徴をとらえている。（スケッチ）<br><b>【a②】</b> モチーフをよく観察し、粘土や用具の特性を生かしながら立体的に造形している。（粘土作品） |
| 60分<br>展開<br>2 | <b>○制作2（粘土造形）</b><br><ul style="list-style-type: none"> <li>・ピーマンをよく観察し、その特徴と形態を把握し、「本物そっくり」に迫る立体表現をめざす。</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>・新聞紙を丸めてセロテープで止め、芯材とすることによって立体感を維持しながら制作が進められるようにする。</li> <li>・スケッチで確認したモチーフの特徴や形態の量感を思い出すよう促す。</li> </ul>                  | <b>【c①】</b> スケッチや粘土造形の活動に積極的に取り組み、モチーフであるピーマンの形態をよく観察して、その特徴をとらえようとして                                          |

|            |                                                                                                  |                                                                                                                                                            |         |
|------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|
|            |                                                                                                  |                                                                                                                                                            | いる。(観察) |
| 10分<br>まとめ | <b>○まとめと片付け</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>・記録ノートの記入</li> <li>・用具返却と机上の清掃</li> </ul> | <b>○本時の内容を自己確認し、振り返る</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>・記録ノートを毎時記入することによって自己の学習について、振り返りを行い、次回授業始めに生かせるようにする。</li> </ul> 次週の内容についても確認し、見通しをたてさせる。 |         |

**「観点別学習状況の評価の判断基準」の設定（本時に総括的評価が伴う場合）**

| 判断基準<br>評価規準 | 「十分満足できる」状況（A）                                           | 「おおむね満足できる」状況（B）                 |
|--------------|----------------------------------------------------------|----------------------------------|
| a①           | 「おおむね満足できる」状況を満たし、さらに鉛筆の特性を生かして陰影を描き、モチーフの立体感を捉えようとしている。 | モチーフであるピーマンをよく観察し、その形態と特徴を捉えている。 |



**「努力を要する」状況（C）と判断された生徒に対する指導のてだて**

プラスチック製のピーマンの模型を資料として与え、本物との違いを意識できるようにし、概念的に描かないよう注意を促す。

| 判断基準<br>評価規準 | 「十分満足できる」状況（A）                                                   | 「おおむね満足できる」状況（B）                       |
|--------------|------------------------------------------------------------------|----------------------------------------|
| a②           | モチーフをよく観察し、粘土や用具の特性を生かしながら立体的に造形しているとともに、モチーフの細部の特徴にも注目し、表現している。 | モチーフをよく観察し、粘土や用具の特性を生かしながら、立体的に造形している。 |



**「努力を要する」状況（C）と判断された生徒に対する指導のてだて**

前時のスケッチを参考に、形態の特徴の捉え方を再整理させ、立体感を損なわないように注意を促す。